

الكواكب

العدد ١٠٥

الثنين ٢٦ مارس

١٩٣٤

٥ جنيهات

سينا رويال تقدم ولها الفخر ابتداء من يوم
الاثنين ٢٦ مارس تلك القطعة الفنية الرائعة في
عالم السينما « الملكة كريستينا » مع جريشما
جاربو وجون جلبرت - اخراج رويين ماموليان
انتاج شركة مترو جلدوين ماير



الشقيقتان ديكسي

الآنسة إيرين وست
تقدم الى الجمهور مشاهد رائعة!
الشقيقتان التوأمان ماكي
ملكا رقصة «الدبكة»

الشقيقتان ديكسي
الراقصتان المبدعتان من جزيرة كوبا
جوكولاني وكالونا
المغنيات والموقعان على القيثارة
وغيرهم وغيرهم

الجمال وسحر الموسيقى
وجميع مباحج جزر الحب
مشهد رائع!

ايرين وست ريفيو

(على مسرح الكاينول)

المدير الفني: بوشيني

أسعار الدخول

لوج ١٠٠ قرش

اوركنتر ٢٥ و ١٥ قرشا

بلسكون ١٠ و ٥ قروش

(بما في ذلك ضريبة اللام)



ضعف الروايات المسرحية وانحيار المسرح المصري

بمناسبة افتتاح مسرح «اتحاد الممثلين»

وهذا هو الشأن في المسرح المصري . . . فلقد أهمل اصحاب الفرق ومديرو المسرح اهمالا شديدا في اختيار ما يعرضونه من روايات ، فمالوا الى الجمهور ان مل ثم عمل الى ان اعرض . . . فكانت الحية وكان السقوط

وليس هناك شك في انه معها بلغت قوة الممثل وكفاءته ، ومهما بلغ من شأو الفرقة في عالم الفن ، فان الرواية الضعيفة الركيزة او الموضوع السخيف الفج يطفى على كفاءة الممثل وقوة الفرقة ويظهرهما في ثياب المعجز والسخف امام جمهور النظارة ، ومن ذا الذي يدفع نقوده مرة بعد مرة ليرى عجزاً وسخفاً ؟

لقد كان التمثيل أيام المرحوم الشيخ سلامة حجازي فناً ناشئاً لم يبلغ ما نراه الآن من القوة والفن والابداع ، ومع هذا فقد كان الاقبال في ذلك الحين البعيد اضعاف اضعاف ما نشاهد اليوم ، فما السر في هذا ؟ ليس هناك سر انما كانت الروايات التي تعرض على الجمهور قطعاً رائعة من تجربة ما جادت به قرائع المؤلفين الراسخين . أما اليوم فان أي صبي يرخي سوائفه ويلوك كلمتين محفوظتين عن المسرح وأوضاعه ، يجعل من نفسه مؤلفاً يقدم نتاج قريحته الكاسدة بأجر زهيد او بلا اجر رغبة في شهرة زائفة ، ويعد امثال هذا الدعي كثيرين من مديري الفرق وصاحباتها يرضون بتمثيل قصته التافهة ما دام الاجر

عيد الاضحى المبارك

تنزه مجلة «الكواكب» بمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك ، لتتقدم الى قرائها بالتهنئة بالعيد السعيد أعاده الله على القراء وعلى البلاد بالرعاية والهناء

يصل هذا العدد إلى أيدي القراء في الوقت الذي تكون قد تمت فيه المعدات لافتتاح المسرح الذي سوف تعمل فيه فرقة اتحاد الممثلين المؤلفة تحت اشراف لجنة تشجيع التمثيل بوزارة المعارف العمومية

ونحن نرحب كل الترحيب بهذه الفرقة الجديدة التي جمعت زهرة أبطال المسرح المصري وبطلاته الذين طالما أعجب الجمهور بهم ، والذين بذلوا من جهودهم وأعمارهم شيئاً ليس بالقليل ولا بالهين : خدمة للفن ورفعاً للوائه

نرحب بهذه الفرقة ونرجو لها النجاح الكامل ، كما نرجو لاتحاد بقاء الألفة والتآزر ، فلقد ذاق للمشلون من قبله صنوف المشاعب والعنت ، ولعلمهم يتذوقون في ظله الآن حلاوة التضامن ونتائجه

وسوف يفتح الاتحاد عمله المسرحي برواية « هرناني » تلك الرواية الخالدة التي وضعها الكاتب الفرنسي الأشهر فيكتور هيجو ، والتي عربها الاستاذ الكبير خليل مطران شاعر القطرين وامام الصناعتين وانا لنحيط الاتحاد على حسن اختياره لهذه القطعة الرائعة التي جمعت طلاوة التأليف ومثانة الترجمة ، ونأمل ان تكون روايات فرقة الاتحاد المقبلة من نفس هذا المستوى الجليل

والذي نؤمن به ان خيصة المسرح المصري الاخيرة ، تلك الحية التي أودت به

وشتت أفرادها ، هذه الحية المرة كان مرجعها الاول الى سوء اختيار الروايات التي عرضتها فرقنا المصرية في السنوات الاخيرة صحيح ان الكساد العام والازمة الحاضرة قد أثرا في جميع المرافق ، وأن المسرح ما كان ليقوى وحده على التغلب على هذه الازمة ، ولكن هذا رأي ضعيف ، فما هي دور السينما التي نراها منبثة في القاهرة تنهض دليلاً على ان حسن اختيار الرواية أو سوءه هما قياس رواج الدار وكساد حالها

فدور السينما التي تنتق الروايات القوية الجذابة تلقى من اقبال الجمهور ما يعوض عليها نفقاتها ويفيض عليها بالربح الوفير ، والدور التي تنسى اختيار ما تعرض والتي لا تبذل الجهد القوي والنفقة الواسعة ، هذه الدور تلقى كساداً يشبه البوار

زهيداً أو . . . مجاناً . . .

من هنا نشأت نكبة المسرح وخيبته ، ومن هنا سئم الجمهور ان تعبت الفرق واصحابها بذوقه . . . نقوده ومن هنا أعرض حتى كاد ينسى ان في مصر مسرحاً وان فيها فرقاً للتمثيل اردنا بهذا كله ان نلفت نظر الاتحاد والقائمين بأمره إلى حقيقة واقعة نخشى ان تفوتهم فيضيع املانا الباقي في المسرح المصري ، ذلك الامل الذي انتعش يوم ان تألفوا وتضامنوا وخلقوا ذلك الاتحاد الجليل وألقوا تلك الفرقة القوية المتناسقة فسام ان يستمعوا لهذا النصح البري . وان يحققوا آمالنا فيهم ولعلمهم يعلمون ان المؤمن لا يبلغ من جحر مرثين

عبد الرحمن

من هو الممثل ؟

بقلم بول موني

يسأل عنها السكواكب عادة ، فما كان ، في
إلا أن انكرت عليهم عملهم هذا ، وقلت لهم
ان الذي من حق الجمهور ان يمتحن به حقا
هو تمثيل ومواهب وبلغ نجاحي اوسط وطني
كمثل . اما حياتي الخاصة وآرائي فلا تهم
الصحافة او الجمهور او على الاصح لا ينبغي
ان تهم الصحافة او الجمهور

وانا لا احب ان اظهر في نوع واحد
من الادوار ، فان السكواكب اذا عرف انه
يحيد نوعا من الشخصيات لم تلبث الشركات
السينائية ان تستكتب الروائيين روايات
خاصة لاستغلال شخصيته . ولهذا ترى دوري
في « ذي الوجه المبروح » يختلف عنه في
في « اتي هارب » ، وكذلك في روايتي
الأخيرة « هي انيلي »

وانا انظر الى الشخصيات التي امثلها كما
ينظر الانسان الى شخص آخر . ولما كان
الواجب ان يكون التمثيل فنا عماده الخلق
والاشكار فاني ادرس الشخص الذي اريد
ان امثله واقف على نفسه ثم امضي في خلق
الشخصية كما يخلق الفنان التمثال . وربما كنت
ابغض الشخصية التي يراد مني تمثيلها ، ولكن
هذا لا يهمني ، فأراي الشخصية شيء وخلق
شخصية من الشخصيات شيء آخر

وقد يظن بعضهم أنني بمجرد ان اخلق
الشخصية بجميع اجزائها كما تبدو على السطح
اكون مقتنعا بأنى خلقتها كما ينبغي . وهذا
خطأ محض . فأنالم ارض الى الآن عن
تمثلي لاي دور من الادوار . ولشدة شعوري
بالنقص لا احضر عرض مجهولي اليوم
في الاستديو في آخر ساعات العمل باليوم
اشاهد اية رواية من رواياتي على السطح
الامرئين فقط ١١



بول موني علم من
أعلام التمثيل الناجحين في
العصر الحديث . وقد برز نجمه في
السنوات القلائل الأخيرة بفضل تمثله
الرائع في الروايتين العظيمتين « ذي الوجه
المبروح » و « اتي هارب » . ولا شك
أن بول موني من أجدد الناس
بالحديث في الموضوع الذي
يطرقه الآن

وعندي أن هذا أمر مستطير . فلام
على التمثيل حين يصبح رواد السينما مهتمين
بحياة السكواكب السينائية الخاصة ، أكثر من
اهتمامهم بمقدرته الفنية على انقاف فنه
انني الآن كوكب سينائي كما يقول الجميع ،
ولكن لا فرق بيني الآن وبين لو كنت
أقوم بتمثيل دور صغير في احد الاشرطة .
ذلك أنني في الحالتين لا أريد على ان اكون
مثلا قبل كل شيء . أما حياتي الخاصة فليس
لأحد فيها شأن . واذكر في اثناء رحلتي
التمثيلية الأخيرة في الولايات المتحدة الأمريكية
ان انهار الصحفيون على طالبين أن ادلي
اليهم برأي في الحب وغيره من الامور التي

كثيرا ما اتى على نفسي سؤالان ربما
يبدو تافها وهو : لماذا يمثل الممثل ؟
مفهوم أنه مدفوع من أعماق نفسه إلى
التعبير عما يختلج فيها ، أي الى خلق
الاشخاص ، ولكن لماذا يختار التمثيل أداة
للتعبير ، لقد كان في استطاعته أن يصل إلى
نفس غرضه بالتصوير أو الكتابة أو الرقص
أو نحوها من الفنون

يقول كثيرون ان الممثل رجل وظيفته
العرض ، فالتمثيل يتبع له الفرصة لظهار
ميراثه الخاصة . وهذا تعميم لا ينطبق على
مطلقا

صحيح أن عددا كبيرا من الممثلين
يستعملون فنه لظهار مزاياهم الخاصة ، ولكن
الواقع أن نظام خلق السكواكب على الشاشة
السطح الآن مبني على استغلال المميزات
الشخصية عند الممثل ، ومن هنا نرى أن
السكواكب السينائيين أصبحت الأنظار تتجه
اليه كالبان قبل أن توجه اليه كممثل فنان

فاى راى

بطرة الروايات المفترعة

اخراجها . غير أن فاى لم تشغل «اكسيرا» سوى يوم واحد عهدا لها بعدد دور أكثر أهمية ، وظلت تمثل في الروايات الكوميدية فترة وجيزة ثم أمضت معها شركا يونيڤرسال عقدا طويلا المدى

ولما كان مطمح فاى راى هو أن تمثل الادوار الجدية الفصيحة فانها لم تكذب على نفسها وأريك فون ستروهايم ، يبحث عن سيدة تقوم بالدور الاول في روايته «نسيان الزفاف» حتى سمع إلى مقابلته ولما رآها لم يتردد في اعطائها هذا الدور

واستقالت فاى من شركة يونيڤرسال لتمثل الدور المذكور لحساب شركة الستون وكان ان اعجبت بها شركة بارامونت ولم تلبث أن أبرمت معها عقدا لمدة طويلة . وعهدت اليها في القيام بدور البطلة أمام اميل جانتجز في رواية «شارع الخطايا» ثم ظهرت فيها بعد مع جارى كوبر في رواية «وسام المحكوم عليه بالاعدام»

ومما يؤثر عن فاى راى أنها ماهرة جدا في لعبة (البنج بونج) حتى ان كبار المشاهير في هوليوود لا يستطيعون أن يهزموها . ومن بين من تغلبت عليهم في هذا الفن رونالد كولمان ، وريتشارد بارنيس ، وجيني لاسكى ، وسات هفتر

والعمل في «لاستديو» وسرعان ما أصبحت هي الاخرى موالمة أكثر منهم بالشئون التمثيلية ، وأضحت تعنى بها أكثر من عنايتها بدروسها ، وأخذت تقوم بالادوار الاولى في الروايات المدرسية . وفي اثناء احدى الاجازات الصيفية ألحقت على أمها في أن تسمح لها الذهاب إلى الاستديو لترى ان كانت تستطيع أن تفوز بدور ثانوى من الادوار التي يطاقون على من يقومون بها «اكسيرا»

وسمحت ولدتها لها بذلك ، بل لقد رافقتها إلى أحد الاستوديوهات ، ولكن رئيس توزيع الادوار عظم أمل فاى بقوله : «لا عمل عندى يا آنسة»

ومن حسن حظ فاى أنها لم تسكت تسمع هذه الكلمات حتى الفتت فمها فخرج قد حضر واتجه اليها وأخذ يحدتها قليلا ، فلما عرف أنها تريد أن تظهر على لوحة السينما أخبرها بأنه يستطيع أن يعهد اليها في دور «اكسيرا» في الفير التي كان على وشك

لايكاد يدكر الآن اسم فاى راى النجمة السينمائية المشهورة حتى تنبدر إلى الدهن مناظر الفزع والرعب والصرخات الداوية الرهبة التي تمتاز بها الروايات الاخيرة التي ظهرت فيها فاى راى بنجاح عظيم ، مثل «الدكتور X» و«كنج كوج» و«سر متحف الشمع» و«الحديقة غير المقدسة» و«الوطواط مصاص الدماء» وغيرها

ولكيفية ظهور فاى راى على الشاشة البيضاء ووصولها إلى قمة الشهرة التي تتمتع بها الآن قصة طريفة ترى أن نسردها بإيجاز ولدت فاى راى في رايلاند بولاية البرتا إحدى ولايات كندا في ١٩ سبتمبر سنة ١٩٠٧ وهناك بدأت تتلق دروسها الاولى

ولم تسكن فاى راى في العمل السينمائي شيئا من تفكيرها حتى بلغت الثالثة عشرة من عمرها ، حيث سمعت رفيقاتها في المدرسة يحدثن في شغف عن «لاستديو»



نراهم مختصرة لكوننا

لطيفة نظمي

اصطحب زوجها (لطيفة) ففضت اشهرًا في
أم درمان ومثلها في الخرطوم (بحري)
ثم عادت الى مصر حين أحست باقتراب
موعد الوضع ..

وفي القاهرة وضعت ابنتها الوحيدة
(لولا) وهي الآن موضع عنايتها الفائقة
ومحبته التي لا حد لها، فهي تهتم بتربيتها
التي هي الحق، وتحاشي أن تجعل منها ناسجة

بدأت حياتها المدرسية في مدرسة أولية
تدعى (داود باشا) بحي السيدة زينب، ثم
انتقلت الى المدرسة التحضيرية فأهضت بها
وقتًا أجادت فيه القراءة والكتابة، ورأت
والدتها أن تسلمح ابنتها بقسط مما ينفع الفتاة
في مستقبل حياتها فألحقها بمدرسة التدبير
المنزلي بسراي القبة، وهناك استطاعت أن
تلم بكل شيء في هذه الناحية. ثم كان أن
تحركت عاطفتها بعد ذلك فشغل قلبها بالحب
وكان من حظها أن يادها الحب عاطفة
بعاطفة، فتعاهدا على الزواج وتم لهما ما أرادا
أما الزوج فكان ضابطًا في الجيش، ولما
اضطرت الوظيفة الى السفر للسنوات

على منوال أمها، فهي تبعدها عن المسرح
ما استطاعت وترجو أن تكون في مستقبل
طبيبة أو معلمة

نعود الى لطيفة فنقول إنها كانت تميل
بطبعها الى «التفريح» منذ نعومة أظفارها،
وكثيرًا ما كانت ترتاد المسارح فتشاهد
الممثلات وتتعجب بما هن عليه من رشاقة
وجمال، متمنية أن ترى نفسها مثلهن في يوم
من الأيام. فإذا عادت الى منزلها حاولت
تقليد ما رأت سواء في التمثيل أو الغناء،
وبمساعدة عاين من زواجها طلقت بناء على
رغبتها، واعتزمت تنفيذ الفكرة التي ملأت
كل نفسها

وفي إحدى الليالي كانت تشاهد التمثيل
مع والدتها في مسرح حديقة الأزبكية حيث
كانت فرقة أخوان عكاشة تعرض إحدى
رواياتها، وكان بين المتفرجين أحد ماوري
أقسام العاصمة وتربطه بالفتاة وأمها أوامر
المعرفة، فكان واسطة التعارف بين لطيفة
والاستاذ زكي عكاشة الذي رحب بها
كمثلة في الفرقة

وفي يوم ٦ نوفمبر سنة ١٩٢٦ ظهرت
لطيفة نظمي لأول مرة على مسرح الحديقة
في رواية (على بابا) حيث مثلت دور زبيدة
بنجاح كبير، وكان ثاني أدوار «لطيفة» على
المسرح دور (شهو زاد) في الرواية التي
لحنها فقيد الموسيقى المرحوم (الشيخ سيد
درويش)، ثم دور (الفتاة الصينية) في رواية
(لص بغداد) وهو أحب أدوار لطيفة
اليها

وما يحسن ذكره أن لطيفة عملت في
فرقة الماجستيك مع السيدات رتيبة رشدي
وعلية فوزي وعقيلة راتب ولم يحدث بينها
وبين واحدة منهن ما يعكر الصفو بأي حال
ولطيفة نظمي فتاة طيبة القلب دمثة
الأخلاق وديعة هادئة لا تحمل لأحد ضغينة
«مما نالت على يديه من ألم وأذى» ولذلك
لم تخلق لها عدوًا على الإطلاق



كوكب هوليوود الفاصه

نيلز استر



عليه أخيراً أن يقابل فيفيان دنكان الراقصة والمغنية الشهيرة ويقع في شرك غرامها . وسرعان ما تزوجا - ولكنه كان زواجا لم يقدر له شيء من النجاح

ولا يحيط الغموض بنيلز استر في غرامه فقط ، بل إن جنسيته أيضاً ما زالت تحتاج الى بيان . فالشائع في هوليوود أنه سويدي ، غير أن كثيراً من التراجم التي كتبت عنه تقول إنه ولد في الدنمارك لا في السويد !

وقد كان والده نيلز يمدانه للوظائف السياسية ، وأرسله فعلاً إلى الأكاديمية الملكية في ستوكهولم وعمره إذ ذاك ١٦ سنة ولكنه لم يلبث أن عاد وصرح لوالديه بأنه يفضل أن يكون ممثلاً على أن يكون موظفاً في المناصب السياسية

وهاج والده وتوعده بأن يحرمه من الميراث ، ولكن هذا لم يجد قبلاً في (البقية على صفحة ١٧)

فأيهما الصحيح إذن ؟ يقول نيلز استر بأنه كان يعتقد إلى عهد

نيلز استر في أحد مناظر روايته «شاي الجنرالين» التي قام بالدور الأول فيها مع برياروا ستونيك

انقطع نيلز استر عن العمل السينمائي فترة غير قصيرة ، ولكنه عاد إلى هوليوود في غير ضجة ، وما زال يخطو شيئاً فشيئاً منذ عودته حتى بلغ مرتبته السابقة التي أدركها أيام كان يمثل أمام جريتا جاريو وهذه العودة المأثرة الساكنة التي أشرنا إليها تدل على ناجية متأصلة في نفس نيلز استر ، وهي حبه للعزلة والانفراد ، ويؤثر عنه أنه أولع بالعزلة منذ كان صبياً يخرج وليس معه سوى كلبه إلى جزيرة يملكها والده ، على مقربة من ساحل السويد . وكان يقيم في هذه الجزيرة أحياناً وحيداً عدة أسابيع دون أن يعتريه الملل !

ولعل هذه العزلة من الأسباب التي جعلت هوليوود تسميه «الرجل الغامض» إذ أن قليلين جداً هم أولئك الذين يستطيعون أن يدعوا أنهم يعرفونه حق المعرفة ونيلز استر من أولئك الذين نكبوا في غرامهم . والشهور في هوليوود أن أعظم مأساة في حياته كانت حينما توفيت زوجته الجميلة في زهرة شبابها وهي تضع طفلها الأول والأخير . وزاد في قسوة هذه المأساة أن الطفل نفسه لم يلبث أن لحق بأمه

وظل نيلز أعواماً طويلة يتجنب مخالطة النساء في المجتمعات ، بينما كانت شهرته تدوى في أنحاء العالم كممثل بارز للادوار الغرامية على ستار السينما . ولكن قدر



مصر الجديدة تنقن بماضيا

ذلك هو ولدي المرحوم الشيخ سلامة
الذي عاش مصباحاً منيراً للفن والفنانين ،
فلما اختاره الله لجواره وانطلقت شعلة
الفن المتقدة بموته ، حاول غيره ان يملأ
ذلك الفراغ فباء الجميع بالفشل وهاتم
اليوم تنقبون هنا وهناك عليكم تمثرون على
فوق بعثي خشبة المسرح ممثلاً ومرثلاً فتذهب
ابحاثكم أدراج الرياح . .

ومن ذكريات الماضي التي يلذ لي ان
ارددها ما كانت من ابني المحبوبة (منيرة
المهدية) التي قضت في رحابي زهرة ايامها
وأحلى أوقاتها ! فقد كانت الى جانبي حين
همت بتأليف فرقتها التمثيلية ، وحين هجرت

الى اليمن :

المرحوم الشيخ سلامة حجازي



طائفة محلا كان يحده عليه المقربون من
ابناء تلك البلاد الشقيقة
أما رقة قلبه وعطفه على المحتاج فسل
عن ذلك أفراد فرقته ثم أسأل الايامي
والسالكين كيف كان ينزل لهم عن وفرة
ماله ويؤثرهم على نفسه



وهذا أمر لا دخل له بالحدى والمناضلة ،
وانما هو موضوع أوحى به فكرة تلك
المباراة التي تنقن فيها كل حي من أحياء
العاصمة بأسماء من يسكنونه من كواكب
المسرح أو الشاشة . أما وقد انتهت هذه
الأحياء من التفاخر بينها ، فقد رأت
(هليوبوليس) انها تهضم حقها إذا مرت
بذلك الموضوع من الكرام لهذا تقدمت
في اباء وشمم وقالت :

إذا كان هناك فضل لأحد الأحياء فهذا
الفضل يرجع لي وحدي ، فمن رحابي برغت
شمس الفن ، ومن جوانبي انبعثت أشعتها
تحمي مواته وتفرس بذوره ، وإلا فنبشوني
ان استطعتم هل أتى بعد ولدي المرحوم
الشيخ سلامة حجازي من ملا ماثرك
بعده من فراغ ؟

لقد ترعرع ولدي هذا في أحضان ،
فكانت فرقته الشهيرة قرة عين الأمة ،
ودرة تاج الفن ، وكان هو على رأسها
كوكباً يسطع نوره في سماء المسرح ،
ويرسل من رنات صوته الساحر أمواجاً في
الافق تهتز لها الافئدة ، ونحن القلوب إلى
مبعث ذلك السحر الحلال فترتوي من هديله ،
وترشف العذب المشجي من روائع تراثه
فلما بلغت شهرته ذروتها ، صعب فرقته
الكبيرة إلى الاقطار العربية فجاب أنحاءها
وانتلفت على عتبة قلوب بنيها ، حتى انه
كان يحل في كل مكان ينزل به أهلاً ، وفي
كل سبيل سهلاً ، وحتى كانت الاقطار
الشرقية جميعاً وطناً لهذا الابن البار
والشبل الوفي

وقد نال من عواهل تلك الاقطار
أرفع الأياشين فضلاً عن احتلاله بين كل

الى اليسار : السيدة منيرة المهدية تضم
الأول في حديقة دارها بهليوبوليس



السيدة بديعة مصابني

التفت الى خشبة المسرح فكانت أول
مصرية غامرت في هذا السيل ، وفتحت
الباب لبنت اجلسها اللواتي كن يحاولن
الاقدام فيقعدهن الاحكام ، فلما رأيتها
أكبرنها واتخذن من خطواتها الموقفة هاديا
لمن وبراسا ، وهاتم اليوم ترون الفتيات
المصريات يخطرن على خشبة المسرح فيؤدين
أدوارهن بين اعجاب الجمهور بعد ان كانت
المسارح خالية منهن ومن حقن ورشاقتهن
فابتقى (منيرة) هي التي مهدت السيل
لكل فتاة مصرية ، وهي التي عبت لمن
الطريق ورفعت من أمامهن الاشواك ،
واستبدلت بها وردا ورمانا



الاستاذ

حامد مرسى

الافق - اقول كنت اتنى ان يظل الزوجان
ناعمين بين احضاني لى اتلافى ما يقع
بينهما من شقاق وأبعث في قلوبهما روح
الوفاق

وتتطلب
مفتري وان
اضى بهما على
أحد من ابناى مهما

طال به الجفاء

وحامد مرسى ذلك الابن العاق : لقد
كانت انصر ايام حياته تلك التى قضاهما يتغذى
بلباني وينعم بين جدرانى . لقد كان ايام
عطفى عليه قرة عين الجميع حتى كادت
تتخطفه الابصار كما كانت تتلف على صوته
القلوب . . ففى جوانبى نبض قلبه بالحلب
وفى رحابى عرف كيف يكون الهيام
وإذا كان لهذا الابن الآن اسم مرفوع
وشهرة ذائعة ومكانة عالية فانه ما اصاب ذلك
إلا بفضلى وما بلغه إلا بى وعطفى
اولئك م ابناى الذين يعترفون بأن
زهرة ايامهم ولدة احلامهم هي التى قضوها
الى جانبي فعرفوا فيها معنى السرور والهناء
وعالى المحبة والوفاء . . وتلك هي الذكريات
التي ارددها بين الحين والحين فأذكر بها
زمانا مضى وعهدا أتى أن يعود

أما بديعة مصابني فقد فتحت لها ذراعي
واستقبلتها ثم غمرتها بنعيمى في الوقت الذى
تزوجت فيه من بعلمها (نجيب الريحاني) ،
وعاش الاثنان في ظلال الوارفة أمدما يحضاني
وأطعمهما من غاري . . ولكم ان تسألوهما
عن أشهى ايام حياتهما وأطيب أوقات
أنسهما وأتم سويكات متعتهما . . وأنا على
يقين من انهما يجيبان بأن (هليوبوليس)
كانت لها الهناء العميم والنعيم المقيم . .
على انهما حين تركاني تركتهما ، فذهب
كل منهما الى ناحية ، واقترا فراقا أسفت
له من صميم قواذى ، وكنت أتنى لو بقياني
رحابى أغذيتهما بعطفى واتزل على قلوبهما
السكينة والهدوء اللذين هما الزم خصائص
صحرائى للترامية الاطراف الممتدة في جوف

ولم يقتصر فضل ابنتى على ذلك فانها
كانت أول من أخرج روائع روايات الاوبرا
التي نقلها الى العربية المرحوم (فرح انطون)
مثل كرمين وتاييس وروزينا وغيرها . .
تلك الاوبرات التي لم يكن في طوق خلافتها
أن يفامر باخراجها

لقد ظلت ابنتى (منيرة) تنهضى في
مراحل النجاح طيلة اقامتها في رحابى فلما
قلبت لي ظهر الحزن واتخذت لها مقرا في
ناحية أخرى ، رأيت أن أحول عنها بعطفى
فتركتهما للاقدار تسيرها كيف تشاء ،
فانظروا ماذا كانت عليه في عهدي وما هي
الآن فاعلة ثم اندهشوا لما ان تلتبس عطفى

اليزابيث برجنر

النجمة التي استقلت بالتمثيل السينمائي لنفاذ صديقة مريضة !!

معروضا عليها للظهور في دور البطلة امام اميل جانتجر وكوزاد فيدت في رواية (تيجو)
ولكن حادثا وقع أول الامر كاد يقضي على الامل
في ان تمثل اليزابيث هذه الرواية ، فقد اجتمع الممثلون وهي من بينهم لمشاهدة مجهود اليوم الاول في غرفة العرض ، ولم تكذب ترى اليزابيث نفسها وما قامت به في عمل



شغلت اليزابيث برجنر مكانا ممتازا في الصحف التي تهتم بالشؤون السينمائية في انحاء العالم ، بما أبدعت وابدت من فن رائع ومقدرة فائقة في تمثيل دور كاترين العظيمة ، في الرواية المعروفة بهذا الاسم ، والتي عرضت في مصر اخيرا

وقد ولدت اليزابيث في عائلة وثيقة الصلة بالمرح في فيينا (النمسا) في ٢٢ اغسطس سنة ١٩٠٠ ، اي انها غطت الآن عامها الرابع والثلاثين

وتخصصت اليزابيث منذ بدء حياتها الفنية في ادوار البنات اللواتي ينشبن بالاولاد ، فتراها ترتدي ملابس الرجال دون ان تفقد شيئا من حلاوة الانوثة وكان أول ظهورها على الستارة البيضاء في رواية « البشرى » حيث مثلت شخصية للراة النسيعة القبيحة ، غير انها لم تحب هذا الدور ، وكرهت العمل في الاستديو من أجله وأعلنت أن هذا الشريط اذا كان أول أشريطها فانه سيكون ايضا آخرها

ولكن اليزابيث رفضت كلتها هذه بدافع من أنبل الدوافع الانسانية التي تدل على مبلغ متانة خلقها وبرها بذوبها واصدقاتها ذلك ان صديقة من صديقات اليزابيث وقعت فريسة مرض قاتل ، ولكنها لم تجد من المال ما يمكنها به دخول مستشفى للعلاج ، واوشك للمرض ان يفتك بالمسكينة . وهنا رأت اليزابيث ان تعمل لتحصل لصديقتها على المال اللازم ، فقبلت عقدا كان

الى اليسار : اليزابيث برجنر في دور القيصرة كاترين الثانية

اسبوع الصحة الثاني

عدد خاص عن الصحة

تصدر «رابطة الطلبة لنشر الدعوة الصحية» ، عدداً خاصاً
من مجلة «كل شيء والدنيا» يوم السبت ٢٤ مارس الجارى اشترك
في تحريره حضرات مشاهير الاطباء الآتية اسماؤهم:

الدكتور محمود عزى القطان	الدكتور محمد شاهين باشا
الدكتور محمود سليمان أباطة	الدكتور علي ابراهيم ش
الدكتور محمد كامل براده	الدكتور سليمان عزمي بك
الدكتور محمد كامل الخولى	الدكتور محمد خليل عبد الخالق بك
الدكتور يوسف براده	الدكتور حسن شاهين بك
الدكتور فؤاد رشيد	الدكتور جورجى صبحى
الدكتور محمد أمين صبرى	الدكتور عبد الرحمن عمر بك
الدكتور علي عطية نجم	الدكتور اسماعيل مرتضى
الدكتور ابراهيم رجب فهمى	الدكتور على حسن
الدكتور ابراهيم ناجى	الدكتور مصطفى فهمى سرور
الدكتور وصفى عمر	الدكتور ابراهيم شوقى
مهدي افندى السجورى	الدكتور عبد الواحد الوكيل
احمد عز الدين أبو عاياه	الدكتور على فؤاد
احمد خيرى سميد افندى	الدكتور محمد شريف

يصدر اليوم

دلائل اليوم حتى امتنعت واستولى عليها
الحنق والاضطراب وخرجت من قاعة المرض
ومن الاستدبوا كله وهي مصممة على الا
يعود الى العمل في السينما ابداً

وبعد محاولات عديدة استطاع بول
زينر المدير الفنى (وكان يحبها اذذاك وان
يتزوجها الا بعد سنوات) واميل جانتهجنز
وكونراد فيدت ان يقنموها بالعودة واعام الفلم
ومن هذا الحادث يجد الفارى ناحية
من نواحي طبيعة البرايت ، وهي حسنة
المزاج وسرعة التهييج والانفعال

وعلى الرغم من أن هذه الرواية لم تصب
من النجاح إلا قدرأ يسيراً فان زينر
أن البرايت سيكون لها شأن عظيم في عالم
السينما ، وأخذ يلع عليها في أن تستمر في
العمل معه حتى اغادت للاحاقه ، وقامت
فعلاً بتمثيل روايات عدة في أدوار متباينة
أبدت فيها جميعاً براعة فائقة مثل « عازف
الكمان في فلورنسا » و « الحب » و « دونا
جوانا » ومن الروايات الدافقة « اريان »
و « الشفاء الحائلة »

وتمتاز البرايت برجز في تمثيلها بأنها
لا تسكتى باستغلال عينها الساحرتين الدافقتين
ووجهها الجميل الواضح التفاضيل والملايح
ويديها العصبيتين ، ولكنها تستغل إلى
جانب ذلك صوتها الساحر الرن لتعبر عن
كل حركة تبديها على الشاشة البيضاء .

والبرايت بمجموعة طريفة من المتناقضات .
فمن ذلك أنها تحدثت يوماً إلى أحد الصحفيين
خملت حملة شعواء على النساء اللواتي يدخلن
وقالت إنها تحقر المرأة التي تدخلن
ويظهر أنها نسيت أنها نفسها من مدمعات
الدخيل . . .

وهي مولعة بالفراة والمزج والروايات
السينمائية والسباحة والانزلاق على الثلج
والقيام بالرحلات . . . ثم هي قبل هذا كله
مولعة أشد الولع باقتناء الكلاب البادرة .
وتجرب ما توصف به البرايت أنها « كتلة
من الأعصاب » متريفة القلب في طباعها
وتصرفاتها . . .

حقيقة الشرق
حقيقة مصر
نبال الشرق
قوة مصر

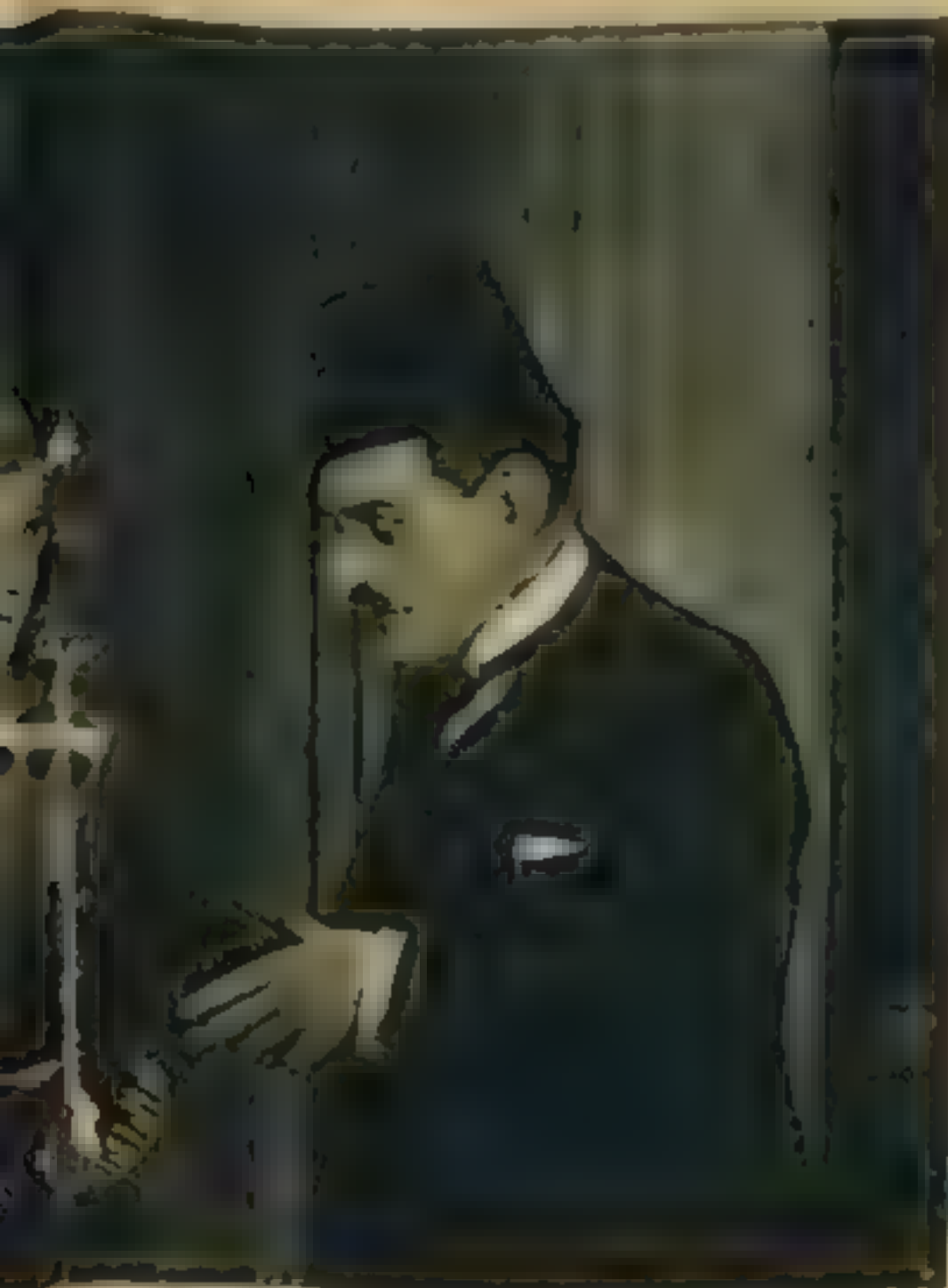
هذا كله هو ما أخرج من أجلكم هذا

نجيب الريحاني وناهد كمال أبو

٧٩٢

يا قوتو

الفيلم القومي الاول ... فيلم الموسيقى المصرية



يعرض

في سينما متروبول بشارع فؤاد الاول

ابتداء من الثلاثاء ٢٧ مارس والايام التالية

تنبيه : تقام ٤ حفلات يوميا في الساعة ١٠ ر ٣٠ صباحا

و ١٥ ر ٣ بعد الظهر ، ٣٠ ر ٦ مساء ، ٣٠ ر ٩ مساء

احجزوا محلاتكم مقدما

والاخلاق الشرقية
والاخلاق المصرية
واعزازة بكرامته
 واحتفاظها بقوميتها

جلالة هذا الفيلم، وهذا كله هو ما دفع

لرامى ريفان وغيرهم الى تمثيل

المصرية والغناء المصرى . . . فيلم القومية المصرية

وايضاً

في سينما جومون بالاس بالاسكندرية

ابتداء من الجمعة ٢٣ مارس والايام التالية
تنبيه : تقام ٤ حفلات يوميا في الساعة ١٥ و ١٠ صباحا
و ١٥ و ٣ بعد الظهر ، ٣٠ و ٦ مساء ، ٣٠ و ٩ مساء
احجزوا تذاكركم من الآن



تكرم الفرقة الانجليزية

في دار انصار التمثيل والسينما

The Ghost train (القطار الشبح)
وان الجمعية ستخرجها على مسرح لاورا
مسترسمة. تسمى الفرقة ، فاسحة على نفس
منوالها ، وأخيراً نحن لأعضاء الفرقة فمة
سعيدة في مصر العريقة بمحدها القديمة
بعظمتها ، كما نحن ان يعودوا - المين لوطنهم
متحدثين بترات هذا البلد الامين الذي يريد
أن يتعد مكانه تحت الشمس متمسكا بشعار
أهله المعروف منذ القدم : « أحرار في بلادنا
كرماء لضيوفنا »

ثم وقف حضرة الدكتور فؤاد رشيد
رئيس الجمعية وتكلم بالعربية قائلا بعد أن
شكر من لبوا الدعوة ، ان جمعية انصار
التمثيل والسينما انما تألفت لتخدم الفن خدمة
تربية بريئة ، وانها تعمل كل ما في وسعها
لرفع مستوى الممثل وجعله محترماً من
جمهوره ، كي يتلقى الجمهور نصائح الممثل
وارشاداته كما يتلقاها من واعظ مرفوع
الجانب كامل النضج . ثم نوه حضرته بما
(البقية على صفحة ٢١)

يحضر ولم يعتذر . وحضر غيرم الاساتذة
كانتوني مدير دار الاوبرا الملكية ، والاستاذ
محمد عبد الوهاب بلبل مصر الكبير . . تم
وفدت المائلة الكبرة (رينيه كيلي) ومعها
زوجها (هيلن آلن) وكان قد سبقهما
زملأوه

وجلس المدعوون - ويري عدم على
السبعين - إلى مائدة مستطيلة فلما انتهوا من
تناول الشاي ، وقف الأستاذ سليمان نجيب
وكيل الجمعية والتي خطبة باللغة الانجليزية
حيا فيها الضيوف أجمل تحية. وقل إن فرقتهم
هذه كونت تكويناً يعمل من افرادها
المحترفين أساتذة للهواة وبراسا يهتدون به
ثم أشار إلى أنه يقبل احدي رواياتهم

لم يخطئ ذلك الذي قل بان الممثلين
سفراء عرفيون لبلادهم في الاقطار التي
يزورونها ويعرضون فيها ، على أن هذا
فرق بينهم وبين الممثلين السياسيين. وهو أن
أولئك يقومون بخدمة مزدوجة تناول الى
حانب بلادهم الاقطار التي يغفلون فيها
ويختلطون بأهلها ، ذلك لأن الفرقة
الاجنبية حين تعود الى وطنها فان أعضائها
يتحدثون بما لاقوا في رحلتهم ان خيراً ظيروا
وان شراً فسر ، وهي على الحالين دعاية
واسعة النطاق تفيد في الأولى وتضر في
الثانية

وقد عرفت جمعية انصار التمثيل والسينما
ذلك فانتهزت فرصة حلول الفرقة الانجليزية
التي تعمل الآن بدار الاوبرا الملكية ، وعلى
رأسها أطراف ممثلات المسرح الانجليزي
(رينيه كيلي) وأقدر مخرجه في الوقت
الحالي (هيلن آلن) . . تقول انتهت
الجمعية هذه الفرصة ودعت الفرقة في الاسبوع
الماضي إلى حفلة شاي في دارها بهارة
الابراهيمية رقم ٨ بشارع البورصة الجديدة.
ولم يسس أن يدعو رهطاً من كرامهم - مين
بالهن ومديري الفرق المصرية

ولى الدعوة كثيرون من الكرام
كان في مقدمتهم حضرة صاحب العزة احمد
حسين بك الامين الاول لجلالة الملك ،
والدكتور عبد العزيز نظمي عضو البرلمان ،
وفضيلة الشيخ مصطفى عبد الرازق بك ،
والاساتذة توفيق الحكيم و ابراهيم رمزي
وزكي طليمات ، ومن مديري الفرق التمثيلية
الاساتذة يوسف وهي ونجيب الرباعي
وعلى الكبار وهزيعيد ، أما جورج ايض
فرغم توجية الدعوة بالشخصية اليه فانه لم



صورة جانب من المائدة الرئيسية في حفلة الشاي التي أقامتها جمعية انصار التمثيل والسينما للفرقة
الانجليزية التي تعمل على مسرح الاوبرا الملكية ، وقد ظهر في الوسط الدكتور فؤاد رشيد
(رئيس الجمعية) وإلى يمينه (مستر هيلن آلن) مدير الفرقة ، فالاستاذ يوسف وهي ، فالاستاذ أميل
زيد ، فالاستاذ ابراهيم رمزي ، والاساتذة الرئيس لبيدة عريزة أمير ، والاساتذة كانتوني مدير الاوبرا .
وظهر في الصورة الاساتذة محمد عبد الوهاب ونجيب الرباعي وبديع خيرى والدكتور سعيد عبيد .
ووقف في الخلف من أعضاء الجمعية : داود عصمت ، محمد عبد القدوس ، توفيق المردني ،
عبد القادر المسيري ، سليمان نجيب ، وفي وسطهم الاستاذ على الكار

ابتداء من ١٩ مارس الى ٩ ابريل



للشفاه
لا يوجد احمر افضل منه
واللون البشرة
استعمل بودرة اوركيليا
مدمونديل دي ريف



سيقدم الى كل من يشتري الصندوق المزدوج من
بودرة اوردكيليا وثمانها المحدد ٢٠ قرشا -
زجاجة رائحة قيمته

نشر

في عالم المسرح

مسرح روز ابرص

أحييت الرواية الكريمة...
اليوسف حقايتها اللذين...
لشكوتي حريق حلة زياد في مساء يوم...
الارادة... مع نخبة من كبار...
الممثلين والممثلات رواية (غادة الكاميليا)
وقامت هي بدور (مرجريت جوتييه) ذلك
الدور الذي قامت به قبل ان تهجر المسرح
الى الصحافة، خلعت عليه من فيها ماخذ
الرواية في اذهان الجمهور المصري، وجعله
يتحرق شوقا لرؤية روز، تتقمص هذه
الشخصية بعد ان كاد يضم الرواية في زوايا
الذيان

نعم لقد غص مسرح الحديقة برواده

تجديد القوة والنشاط والصحة

هل تشكو من انخراط في القوى أو
ارتخاء أو تعب. هل يتعب العمل ويهكك
الشيخوخة. استعمل اذا علاج الكاليفوليد
هذا العلاج القوي يمنع فقر الدم وضعف
الاعصاب وغيرهما من الامراض التي تفسد
الجسم ويهدد اليك القوة والنشاط والصحة
لقد نال الكاليفوليد خمس جوائز كبرى
وخمس ميداليات ذهبية. يباع الكاليفوليد
في جميع الصيدليات وعند وكلائنا. ميو
فرايز مولد نكي سشارع عابدين رقم ٧ مصر
وهو يرسل مجانا لمن يطلب كتابنا الخاص
وكشفا باسماء الذين شفاهم الكاليفوليد. الثمن
٢٢ قرشا للزجاجة الصغيرة - ٣٦ قرشا
للزجاجة الوسطى - ٥٦ قرشا للزجاجة الكبيرة
التي تعطى مجانا لمن يطلبها من
مكتبنا في القاهرة

في الحديقة...
تأثير... ووق... كل...
اذ بلغ صافي الايراد ٢٢٥٠ جنيهًا مصريًا
وهو مبلغ لا يستهان به في الوقت الحاضر
وبعد ان بلغت الازمة أشدها

ونحن في الوقت الذي نشكر فيه
السيدة روز، حسن عنايتها بالمشكوبين
البؤساء، نرجو لو أنها أولت المسرح
حس عنايتها خصوصًا في هذا الظرف الذي
كاد الجمهور يتفنى فيه من حوله ويحجب بين
صالات السينما عوضًا عن المسرح
نعم اننا نفتخر ذلك ونزقه

في اتحاد الممثلين

كانت فرقة اتحاد الممثلين قد حددت
يوم الخميس ٢٢ الجاري موعدًا لبدء عملها،
ولكن حدث ان الممثلين لم يفتن من
إعداد المسرح الذي تعمل عليه الفرقة فأجل
الافتتاح الى يوم السبت ٢٤ (اليوم) والأمل
كبير في أن يتم كل شيء وينتفى البدء في
هذا التاريخ

وقد أطلق على المسرح المذكور اسم
(المهجر) ولنا ندرى سببًا لاختيار اسم
أجنبي لمسرح مصري أشيء خصيصًا لتعمل
عليه فرقة مصرية تعدها الحكومة باعانتها
«المهجر» كما اعلم اسم يطلقه الافرنج
على «قصر الحمراء» الشهير في غرناطة
بالاندلس فلماذا فضل اتحاد الممثلين ان يأخذ
بالاسم الافرنجي دون العربي؟ بل ولم
لا يكون الاسم مصريًا خالصًا.. وما اكثر
الاسماء والمسميات؟

هذه ملاحظة نرجو ان يحلها الاتحاد
محليها وهو في الخطوة الاولى من خطوات
حياته التي نرجو له فيها التوفيق والنجاح
هذا وقد تسلم الاستاذ عبد الله شداد
أمين صندوق الاتحاد في يوم الاثنين الماضي

من الاستاذ توفيق الحكيم عضو
لوزارة ادنا بمبلغ مئتين جنيهًا مصريًا من
أصل الاعانة، وبذلك يكون مجموع ما تلته
الاتحاد من الوزارة مبلغ أربعة مائة جنيه
مصري

وقد جعل الاتحاد أسعار دخول
للمسرح على درجتين (في الصالة) الاولى
خمس عشرة قرشًا والثانية عشرة قروش.
أما الاوج فقد جعل ثمن الواحد ثمانين
قرشًا

وسيدأ برواية «هرنان» كما سبق ان
ذكرنا، أما في أيام العبد فان الفرقة ستعرض
بعض روايات قديمة كمادة الكاميليا، والحب
المحرم، وأوديب الملك

وتقول بهذه المناسبة أن شيئًا من سوء
النظام العنيف قد وقع بين السيدات
عزيزة أمير وزينب صدق بشأن توزيع
الادوار في هذه الروايات، وانتهى الأمر
بأن أسندت بطولة (غادة الكاميليا) الى
زينب (والحب المحرم) الى عزيزة

الاستاذ يوسف رهيبي

علنا أن الاستاذ يوسف وهي يعمل
من الآن على تكوين فرقة جديدة يجتهد في
أن يجعل أفرادها من طبقة مثقفة. وهو
من أجل ذلك ينقب بنفسه جاعلا همه اختيار
بعض الماهيين ممن ظهروا على المسرح في
المدارس العليا والثانوية

أما متى يبدأ يوسف عمله فهذا ما لم
نستطع الوقوف عليه الآن، وربما كان تأليف
الفرقة تمهيدًا للعمل في الموسم الصيفي بمدينة
رمسيس بالزمالك

الاستاذ نجيب الريحاني

اعتزم الاستاذ الريحاني أن يعيد تمثيل
بعض رواياته السابقة في أيام عيد الأضحى
البارك

أما بعد الانتهاء من رواية (الدنيا لما
تضحك) فانه سيخرج نوعًا جديدًا من
«الريف» - الاستعراضات - التي تشتمل في
أغلبها الآن مع زميله الأدب الاستاذ...

كوكب هونيود معروض

(معروض على صفة ٧)

تحويله عن عرمة ، وما كان عليه ، بل
ذهب أحد الى معاهد التمثيل في كورنوال
واعلى خشبة المسرح

ويرجع الفضل في اكتشاف بير
الى موريس ستيل المخرج ، فرى
اكتشف حريتا جاريو ، ومن العرب ان
ستيل لم يكتشفه على خشبة المسرح ، ولكن
في مباراة ازلان على التلع في استوكهلم
سنة ١٩١٧ اشترك فيها نيلز غمر ، غير انه
رجع عفاً سبباً ، وكان سبب رفاة ، وما
انتهت الماراة عرض عليه عمل تجربة
سببية

وكانت النتيجة ان اشترك نيلز في افلام
تخرجها د د ستيل في استوكهلم ، ثم
ذهب فيها بعد الى برلين وهناك اتجه اليه
نيلز جوزيف شفاك الممول المشهور في
هوليوود ، واغرض عليه ان يسافر الى
الولايات المتحدة ، وهناك كانت ان تألق
بجده ونجح نجاحاً باهراً في التمثيل الصامتة
من رواية د سورييل وابنه ، وقامت
عليه عدة شركات فازت من بينها شركة
مترو جلدين ماير

قريباً

الكذب

مبني على زور يحويه هذا الاستعراض أن
ترك في وسط الصالة فراخ يستعمله الممثلون
وشدة كون مع الجمهور بطريقة جديدة
مسكرة برع اليها الممثلون ، مؤكداً أنها ستعال
حداً كبيراً من احباب الجمهور وتقديره ،
ونحن مع تخطيط الاستاذ نجيب بالنجاح الذي
هو جدير به نرى أن نحفظ برأينا على أن
يذهب عقب مشاهدة هذا الابتكار الجديد

فرقة الماسيك

أخرج الاستاذ على الكسار روايته
الجديدة (حلاق بومباي) يوم السبت الماضي
وهو بنوى القيام برحلة محلية في أنحاء الوجه
البحري لمدة أسبوعين يبدأ من يوم ١٢
ابريل القادم وسيزور في خلالها بور سعيد
والسويس وارفرق و الخطة الكبرى
والصورة وطما ودههور ولاسكندرية
ثم يعود الى مسرحه فمادجنيك ايجرج
الرواية الجديدة التي تلى (حلاق بومباي)

السيرة منيرة المهرية

وأخيراً استقر الرأي في د بلاط ،
ملكة الطرب السيدة منيرة المهدية على العودة
إلى تحت الفناء بعد التجارب العديدة في
الفرق لتجلبه الى لم تات للطربة الكبيرة
ما كانت ينبغي من نجاح

هذا وقد اتخذت منيرة مديراً لعملها
الحديد صالة البسفور بميدان باب الحديد
وستجعلها بمثابة صالة للفناء والتمثيل ، بأن
تعرض الى جانب غنائها فصولاً مضحكة من
(كمال افندي المصري) أو شرف قطع ، هذا
إلى رقص عربي وفرنجي متبعا
الرافعات المشهورات .

قبل أن تشتري ماتريد بن ياسيدي

زوري

زوري

محلات حرير

شارع قور لأول رقم ٥ تيمون ٤١٥١٧ - القاهرة - شارع من شارع حبه



ما أجمل
قوامهم
وذا شافتهم

انهم يتمتعون بقدرة الحياة لأنهم حاصلين
على الاناقة وامتشاق القوام وجمال القدم
على ان في امكانكم انتم ايضاً ان تحفظوا
بهذا القدر اللان بيسولة ، كما في استطاعتكم
ان تكتسبوه من حديد اذا كنتم قد فقدتموه
وهذا بدون ان تضطروا الى الالتجاء الى
المعالجة المهكة او الى اخذ الادوية ذات الفائدة
الوقتية والمضرة في النهاية

ان الطيعة السحية تقدم لنا انواع
من النبات الكثيرة النافع ، لتقية للقدم
وللأعضاء ، للسبلة للضم ، الزيلة للجوار
الرائحة ، وشراب سكرور شراب مؤلف
من هذه النباتات النافعة

تناولوا منه قدماً قبل النوم او الافصل
بعد كل وجبة من الطعام اذ في استطاعتكم
اخذ عدة اقداح منه في اليوم فتشاي
الدكتور ويشتر لا بد ان ينفعكم

LA TISANE DU
D^octeur E. RICHTER

يباع في جميع الاطراف اماكن ومجان الادوية
شحن ٨ قروش و ١٤ قروش الربطة

الاحتياال على كلارك جابل !!

كلارك جابل
كما يبدو في
روايته الاخيرة
ي يمشي مع
كلوديت كولير
حدثت ذات
باليه



لا شيء أجمع من
محلل
سبيروزال

لشفاء الروماتزم والتهاب المفاصل
النساء في الموضع والضموم
الذكيرة المضمومة لانه
منه مستحضرات باير!



SOLUTION DE

SPIROSAL

الوكلاء : اخوان جرين مصر . اسكندرية
تل اييب

وهرع كلارك وأخذ يدور وراء الكلب
حتى أصبح خارج الاستديو . وهناك وقف
ينظر في أقصى الشارع فلم ير سوى الكلب
يغتنى عن نظره في الناحية التي أتى منها
الصغير !

وعندئذ أدرك أنها حيلة لا يتراز نفوده
لم يفتن إليها إلا بعد فوات الفرصة !
وبهذه المناسبة نذكر حادثاً طريفاً آخر
وقع في هوليوود ، ذلك أن فتاة وقفت في
الطريق وأقلت في سيارتها كلارك جابل
دون أن تعرف شخصيته . فلما أخبرها أنه لم
يطلب إليها أن تقله في السيارة إلا بناء على
رهان بينه وبين بعض رفاقه غضبت
ورفضت أن تعيده بالسيارة ثانية مسافة الميادين
التي قطعها - وتركته يرجع سيرا على
قدميه !

وكم كانت حسرة الفتاة حينما قيل لها
فما بعد ان هذا الذي اضطهدته ذلك
الاضطهاد لم يكن سوى كلارك جابل !

من طريف ما حدثت أخيراً أن رجلاً
يجر كلباً غريب الشكل يشترط الضحك ،
استوقف الكوكب السينائي المشهور كلارك
جابل في الطريق وسأله أن يشتري منه
الكلب . فأجاب كلارك بأنه ليس في حاجة
إلى كلب ، وبخاصة إذا كان شكله مضحكاً
كهذا الذي يعرضه صاحبه ! ولكن الرجل
ألح وقص على كلارك قصة مؤثرة عن بؤسه
وحاجته وقال إنه مستعد ليعه بخمسة
وعشرين شللاً فقط . وإزاء هذا لم يسع
كلارك إلا أن يشتري الكلب وسلم الرجل
التمن في الحال

ومضى الرجل في طريقه بعد أن تسلّم
النقود ، وأما كلارك فقد دخل الاستديو
وهو يسحب الكلب . وبينما هو يقص على
بعض من قابلهم في الاستديو كيفية شراء
هذا المخلوق للضحك بعد الحاح شديد من
صاحبه إذا صفارة خاصة تزن في الفضاء ،
وإذا الكلب ينطلق في اتجاه الصفارة

كازينو

البوس فور

الدور العلوي للايجار



احتفالا بعيد الاضحى المبارك يقدم سيرك كارل هاجنبيك

الى الشعب المصرى الكريم احسن برنامج من الالعاب المدهشة
المختلفة المعقدة لفيلة الهند وأمهر الخيول والسباع والديبة
والتمور ووحيد القرن بقرنين وغيرها وغيرها .
حفلات خاصة ممتازة بمناسبة العيد
حفلات كل يوم : الساعة ٥ ونصف
٩ ونصف مساء

مثل من الحمار المدببة
مثل من الحمار المدببة

المسوكي
أر... ولد
يطعم مروضه
له مروضه

اسعار الدخول

٥ و ١٠ و ١٥ و ٢٠

٤٠ و ٥٠ قرش

من العدل الربيعي الاربع
في اليوم والالعاب المدهشة
حديقة لعماد

بروجرام هافل مدهش

لاتنسوا ان تشاهدوا هذه المناظر المدهشة والالعاب
الغريبة. بادروا الى حجز محلاتكم من مكتب هامبورج
اميركا لاين . بميدان الاوبرا تليفون ٤٥٠٦١ أو من
ادارة الساحة بحديقة تليفون ٤٥١٥٠

فن السماع

الأستاذ محمد...

والله اعلم بالصواب...

موضوع متوسط - تصوير متين - احسن - موسيقى مشبعة بديعة يكفي انها من وضع بهجة الفاتنة - التقاط الصوت حسن في...

ولا حاجة بنا الى سرد الموضوع فلا...
فدء مرء سوف يشاهدوه ولقدك نصه
كلام على أداء الممثلين لأدوارهم

بهجة خالصة : كان أحسن موقف لبهجة
ساعة ان كانت تغزى على البيان وتنفى...
لهزيمة ، فقد امتلأ وجهها حبة وحزناً والنا
إدما جالا ، ولا عجب فالوسيقى أحسن

زيت صدق : متوسطة على طول الخط
كر رسم : لو كان العلم صامتا لأبدع
رسم مهية مبتديء لا يحسن التعبير بعلامه
... من المواقف التي يجيش بها صدره ،

وسأذكر...

حسن كل...

... من موضوع...

مير لهمي : أودع في أداء معظم مواقفه

عبد القادر الميري - محمد عدي - داود زكي

... من

طبعة الصغيرة : أحب شخصيات العلم الى

المطارة ، وبطلة على الرعم من صغر سنها

ولا شئت ان العلم مليء بالابتكارات الجديدة

... ان رأتها في الاعلام المصرية ،

هو إذا فزون بها ظهر عليها في كثير من

الواحي

Arrowsmith

... ان يكون موضوع العلم مقتبساً من

رواية شهيرة لسكانت الاميركي الدائير الصيت ،

... منكري لوبيس ، الذي حاز إعجازة رين

... حتى نؤمن أنه موضوع متين له

صبر منه

... من موضوع...
... من موضوع...
... من موضوع...

... من موضوع...

... من موضوع...

... من موضوع...

... من موضوع...

... من موضوع...

... من موضوع...

... من موضوع...

... من موضوع...

... من موضوع...

... من موضوع...

... من موضوع...

... من موضوع...

... من موضوع...

... من موضوع...

... من موضوع...

... من موضوع...



فرقة ايرين وست عند وصولها لخط القاصدة يوم الاثنين الماضي مساءً وفي الصورة ذاتي يميني
يرى العاريء ماكي نويتز واخوات ديكس حوكلافي وكالونا وفي الوسط من ايرين وست
وخلفها الي اليمين من فرجينيا ديكس وميسو بونشيبي

فرييا

الكذب

٢٢٢

ونحن في الوقت الذي نشكر فيه الجمعية
أنصار التمثيل والسينما ما قدمت لبلاد
من خير، نرجو أن تتاح مثل هذه الفرص
في مناسبات كثيرة كي تعم الفائدة وتتحقق
الأغراض التي ينشدها الرعاة المثقف لرفعة
الفن وازدهاره

في صندوق البريد



محدثون فيق مجاهد - بالمصورة الثانوية :

١- علمنا أن الأستاذة يوسف وهي، ونجيب
الريحاني، وعزيز عبد، وعلي الكسار،
وجورج أبيض، والسيدة فاطمة رشدي
شرعوا في تكوين فرقة مسرحية فهل تم
ذلك المشروع أم لا ؟

٢- ماهو عنوان السيدة فاطمة
رشدي والأستاذ جورج أبيض ؟

(الكواكب) ١- كان هذا مشروعاً
عرضته في البداية لجنة تشجيع الجهود التمثيلية
والسينائية بوزارة المعارف العمومية ولكنه
لم ينفذ

٢- عنوان السيدة فاطمة رشدي هو:

شارع شبرا بجوار مكتب البريد

وهي السيد أبو سمحة - بدمهور :

١- هل رواية (ابن وادي النيل) مصرية
مصيصة أم غثيل وإخراج أجنبي، ومن هو
بطلها ؟

٢- هل مجلة ... من تحريركم ؟
وما موعد صدورها ؟

(الكواكب) هي رواية أجنبية،

وأما بطلها فهو رامون نوفارو

٢- لاشأن لدار الهلال بهذه المجلة

ف . ع . بحيفا : هل أستطيع الحصول

على كتب فنية بأي لغة يتعلم منها الانسان
أصول فن التمثيل ؟

(الكواكب) تستطيع الاتصال بأي
مكتبة وتطلب قائمة بما لديها . أما نحن فلانعلم
أن هناك كتباً باللغة العربية للأغراض التي تشده

احمد باجه جي - بغداد

١- هل صحيح أن في عزم جريشا

جاربو الزواج من روبن ماموليان ؟

٢- هل صمم الممثل العالمي اميل

جانتجز على عدم اخراج روايات جديدة ؟

(الكواكب) ١- هذا كلام قيل

على سبيل البروباجندا فلم (الملكة كريستينا)
الذي أخرجه (روبن ماموليان) لجريشا .

وقد اعتدنا عقب كل فلم لجاربو أن نسمع
شيئاً يختص بها وبأحد ممن تربطهم رابطة
بذلك القلم

٢- يعمل اميل جانتجز الآن في اخراج

روايات المانية ، وفي عزمه أن يبحر إلى
هوليوود قريباً للاشتراك في بعض روايات
الأميركية . ولم يقل أحد بأنه صمم على هجر
السينما

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبها اميل
وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ -
عنوان المكتبة الكواكب ، بوسنة قصر
الدوبارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا
في مصر والسودان و٦٠ قرشا في الخارج او
١٦٥ فرنكا او ١٢ شلن او ٣ دولارات -
الاعلانات : تخار بشأنها شركة « ارو
ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. »
شارع الفضل عمدة ٦ بمصر ، تليفون
٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي وابيال
عمدة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

هل أنت أغضبان؟

كلا...

لكنني أريد ان أقول للسيدات
اللتوات هن هلدنهنه
سميه ...



... لو علمت كل امرأة ان أول ما
يصاب به الرجل من فتنة الجمال هما عيناه
... لبذلت كل امرأة أعظم مجهود لتصير
جميلة وتفتن عيني الرجل

... تلك الحقيقة الثابتة هي ان أول ما يهواه

الرجل في المرأة جمال وجهها ونضارته . وحقيقة أخرى هي ان الرجل ينفر من الجلد
اللامع ويشمئز من رؤيته لسيدة تضع البودرة على وجهها امام الانظار

... واول من اختبر هذه الحقائق المثلثات الشهيرات ونجوم السينما وتوصلن الى
التغلب على هذه العقبات باستعمالهن مسحوقا بسيطاً من الارز ممزوجاً برغوة الكريم
النقية فكان لمن نوع ممتاز من البودرة شديد التماسك على البشرة ولطيف للنظر
لونه يزيل الدخان من على الانف والوجنتين ويلاشي ما كان دهنياً كرهها على العين
هذا التركيب البسيط موجود بشكل عجيب في « بودرة توكالون » لان الرغوة

فيها قد مزجت بطريقة هي سر خاص عندنا مع مسحوق الارز الناعم كالمباب فتألف
منها هذا التركيب المدهش « بودرة توكالون » التي تثبت على الجلد تماماً فلا يقوى
على ازالتها العرق ولا رشاش المطر ولا ماء البحر في الحمام فضلاً عن كونها تكسب
الجلد هذه النظارة الرائعة التي تمتاز بها وجوه الشباب والتي تسهوي النظر والقلوب



احتفالا بعيد الاضحى المبارك تعرض في السينما الاهلى بالسيدة زينب الرواية
العظيمة التي خازت اعجاب العالم اجمع (كنج كونج) تمثيل فاي راي ،
وبروس كابوت ، وبوب ارمسترنج . وذلك ابتداء من يوم الاثنين ٢٦ مارس

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 26 March 1934 - No. 105

العدد ١٠٥

الاثنين ٢٦ مارس

١٩٣٤

٥ مليارات

لوريتا يونج